



CRÉATION 2011

# NOTE BLEUE

**TEXTE**

FRÉDÉRIC SENENT

**MISE EN SCÈNE**

FRANÇOISE TROMPETTE ET FRÉDÉRIC MARTINEZ

**AVEC**

CORINE CELLA ET MICHAËL VESSEREAU

« NOTE BLEUE » SERA UN LIEU DE « CORRESPONDANCES ».  
UNE UTOPIE OU LE CIEL REJOINT LA TERRE.

**HANS ET GRET** NE PEUVENT PAS VIVRE L'UN SANS L'AUTRE.  
LUI TROP AU SOL, LES RÊVES LUI SONT IMPOSSIBLES.  
ELLE TROP EN L'AIR, POSER LE PIED LUI EST INCONCEVABLE.

ENTRE CIRQUE ET THEATRE, CORPS ET VOIX,  
« LA NOTE BLEUE » EST LA RENCONTRE DE CES IMPOSSIBILITÉS SINGULIÈRES.



LA « NOTE BLEUE »	- 3 -
LA « NOTE BLEUE » DE FRANÇOISE TROMPETTE	- 4 -
LA « NOTE BLEUE » DE FRÉDÉRIC SENENT	- 5 -
LES PERSONNAGES VUS PAR LES INTERPRETES	- 6 -
INCIPIT	- 7 -
INSPIRATION : « FLEUR BLEUE »	- 9 -
L'ÉQUIPE	- 10 -
LA SCÉNOGRAPHIE	- 14 -
LA PETITE COMPAGNIE	- 15 -
LES PARTENAIRES	- 17 -
CALENDRIER	- 18 -
CONTACTS	- 19 -



**« Note bleue », traitera de l'envol, de la chute, de l'interdépendance des contraires.**

Ce spectacle est une fenêtre ouverte sur deux êtres, perdus dans un monde qui ne les reconnaît plus, dont **chacun est pour l'autre la promesse d'une utopie réalisable.**

Ensemble, ils sont la métaphore d'un dilemme entre :  
**Notre besoin vital de rêver et les contraintes nécessaires du réel et du quotidien.**



## LA RENCONTRE

---

**Ce projet est né de la rencontre entre quatre personnes :**

Michael Vessereau (La Petite Compagnie), Françoise Trompette (Orphéon Théâtre Intérieur), Corine Cella (Cie Rouge Eléa) et Frédéric Senent (Frédéric Martinez), auteur de théâtre.

Une première esquisse de travail réunissant les quatre artistes a eu lieu autour d'un texte précédemment écrit par Frédéric Senent « La frange bleue du monde ».

Rapidement est apparue la nécessité d'écrire un texte adapté aux corps en mouvements et de trouver le point de rencontre entre le langage de chacun : le corps, la voix.

**Flèche bleue qui fait mouche, décochée aussi bien par une chansonnette, le piano de Chopin, le saxophone de Lester Young, les couleurs vibrantes du blé qui rencontre le ciel dans un tableau de Van Gogh.**

*« la note bleue résonne et nous voilà dans l'azur de la nuit transparente »*

(George Sand - Impressions et souvenirs)

**Cette note bleue, je la cherche, encore, entre nostalgie de l'origine et devenir.**

Je la cherche comme **un impossible à portée de désir**, à cet endroit où se rencontrent la joie des retrouvailles et la douleur de la perte.

Note bleue, inscrite comme une certitude ancienne et une inadaptation fondamentale au monde exclusivement horizontal... La terre que nous habitons est faite de ciel conjugué à la juste pesanteur de nos carcasses. Nous y luttons, plumes et terre, pour construire sous nos pieds, mais vertical jusqu'à l'obstination de nos ailes rognées, le seul espace habitable pour les exilés que nous sommes.

Nous y avons blotti nos nids de solitude. Elle rencontre, parfois, les trajectoires orchestrées d'oiseaux migrateurs en route vers le sud d'un miracle à inventer.

« Note bleue » pour l'auteur, Frédéric Senent, mon frère de nostalgie qui pressent l'endroit où le tissu du monde s'effiloche en queue de comète.

« Le rêve d'un ailleurs, d'un ciel large et calme, d'une soeur qui le tienne debout, qui l'aspire vers le haut... » pour Michael Vessereau, le danseur/acrobate qui inscrit dans le sable ses chorégraphies utopiques.

Pour Corine Cella, la trapéziste, c'est un « voyage artistico-orbital » où l'art rencontre l'air pour se réjouir de la beauté du monde, car « le sol est trop bas pour y passer une vie entière ».

« Note bleue » sera un lieu de « correspondances », une utopie collective où les trajectoires singulières de quatre artistes, inventées par les corps, les mots, les rêves, pourraient bien se rencontrer pour tenter de faire entendre un son unique et vertical...

Champ de blé aux corbeaux - Vincent Van Gogh



La « Note bleue » est un îlot posé dans le chaos du monde à l'heure où l'horizon s'obscurcit.

Confronté à la solitude de l'acte créateur et à sa condition d'humain, **tout artiste tend désespérément**, jusqu'à l'absurde, à une insoutenable légèreté, **l'endroit où ça étincelle en plein ciel.**

**Pour cela même, sa vie ne rentrera jamais dans le cadre rangé des vies parfaites car l'utopie** au delà du vide, l'état de grâce espéré dans une lutte continuelle pour s'arracher à la pesanteur, **est la place même du vivant.**

Ne sommes-nous pas construits d'insaisissables « notes bleues », ces veilleuses intérieures gardiennes de la verticalité, à tenir allumées face à l'ombre qui grandit ?

« Note bleue » c'est aussi la rencontre de deux écritures :  
Celle des mots et celle des corps en mouvement.

**Le texte sera pensé comme** une ponctuation de la chorégraphie, **une respiration qui prolonge celle du corps** quand le geste parvient à son expiré.



Homme qui marche - Giacometti

## LES PERSONNAGES VUS PAR LES INTERPRÈTES

---

### GRET PAR CORINE CELLA

Gret est légère mais déterminée.

S'il n'y avait pas la terre d'où elle prend ses racines, elle deviendrait un ange.

Comme dans « Les ailes du désir » de Wim Wenders, c'est l'amour pour la vie qui la retient, qui fait d'elle une vivante.

L'air est son échappatoire, son inspiration.

Haut perchée, elle cherche, elle voit les désordres du monde et s'en éloigne, à la limite de l'évaporation.

### HANS PAR MICHAËL VESSEREAU

Accroché à l'asphalte comme un chewing gum à une chaussure, Hans se râpe contre les trottoirs rugueux. Il tente de s'extirper du sol, respire un grand coup et retombe, démuní, perdu à nouveau.

Chaque tentative pour se remettre debout est plus difficile encore.

Son corps fatigué se déchire, s'étióle.

Il ne sait plus le minimum : se tenir debout, marcher.

Il rêve d'un ailleurs... et d'une soeur qui le tienne debout, qui l'aspire vers le haut, et empêche son corps de s'effriter.

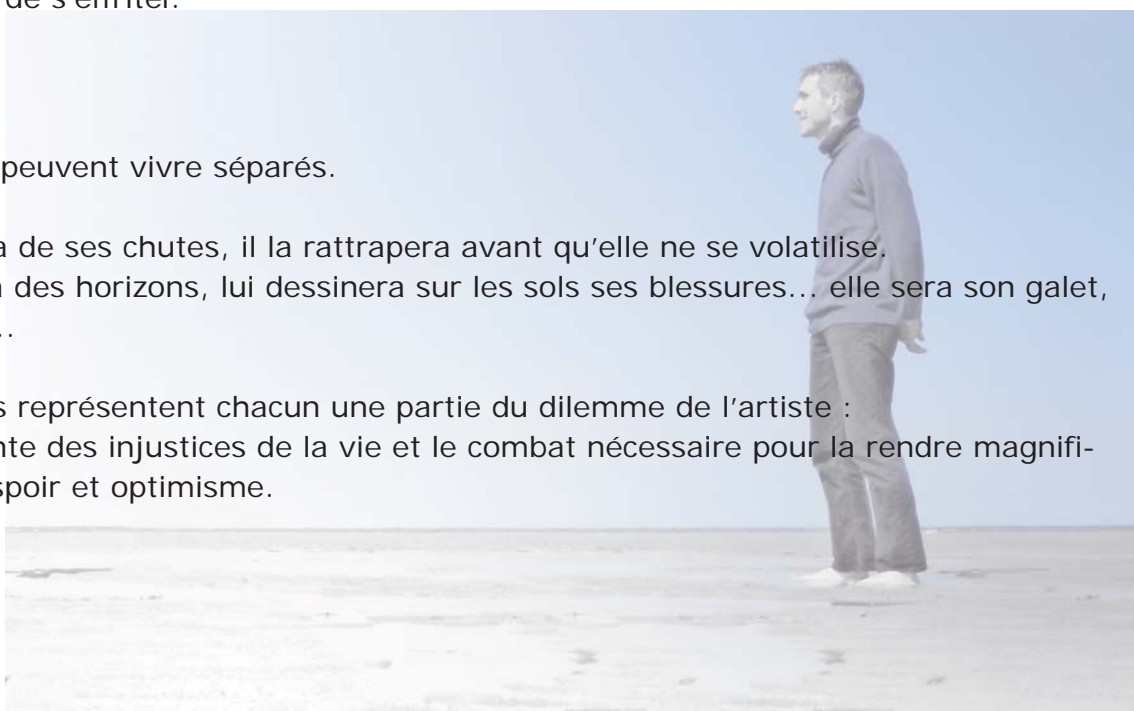
### GRET ET HANS

Gret et Hans ne peuvent vivre séparés.

Elle le ramassera de ses chutes, il la rattrapera avant qu'elle ne se volatilise.

Elle lui dessinera des horizons, lui dessinera sur les sols ses blessures... elle sera son galet, et lui son ancre...

Ces personnages représentent chacun une partie du dilemme de l'artiste : la douleur brûlante des injustices de la vie et le combat nécessaire pour la rendre magnifique. Entre désespoir et optimisme.



HANS.

Extraits de « Note bleue » de Frédéric Senent

Abandon sur la voie publique.  
C'est comme ça que ça se dit ?  
Sur la voie publique ?  
On dit ça ?

Là, au centre du bas du monde, dans les poussières de trottoir,  
dans l'ozone des rues marchandes, dans le reflet des tours de  
verre.

Ici, sur la terre des hommes debout-deux pattes, c'est comme ça  
que ça se dit ?

Me dis là dans le coeur, me dis que, peut-être bien, là,  
maintenant, vite vite, dans un coup de folie, quelqu'un, un comme  
moi, un presque semblable, un pétrifié, là, tout de suite, un debout  
qui hésite arrêtera le manège.

Un tour pour rien, le temps de reprendre le souffle notre. Pour rien.  
Juste reprendre le souffle et à deux essayer, peut-être comme ça,  
dans le centre des villes de vertige, essayer de respirer ensemble,  
juste pour rien, juste dans un même mouvement, comme ça, côte à  
côte.

Mais non. Pas. Rien.

Juste le trop plein des choses à faire pour le combler, le vide qui est  
à fuir.

Juste.

Ne sais plus les mots.

L'ordre comme il se fait devant pour les dire les choses, retrouver  
les choses à dire, prendre le temps de se les dire les choses, se les  
parler vraiment, dans le coeur du nous-mêmes, se les parler vrai-  
ment.

Me demande si les debout-deux pattes, les semblables miens  
comme ils disent, peuvent entendre les mots qui se font devant,  
face dans la face, les mots pour se tenir dans la chaleur de l'autre,  
comme on se tient l'un l'autre de s'être trop longtemps délaissé.

Me demande.

Ne sais plus le mouvement.

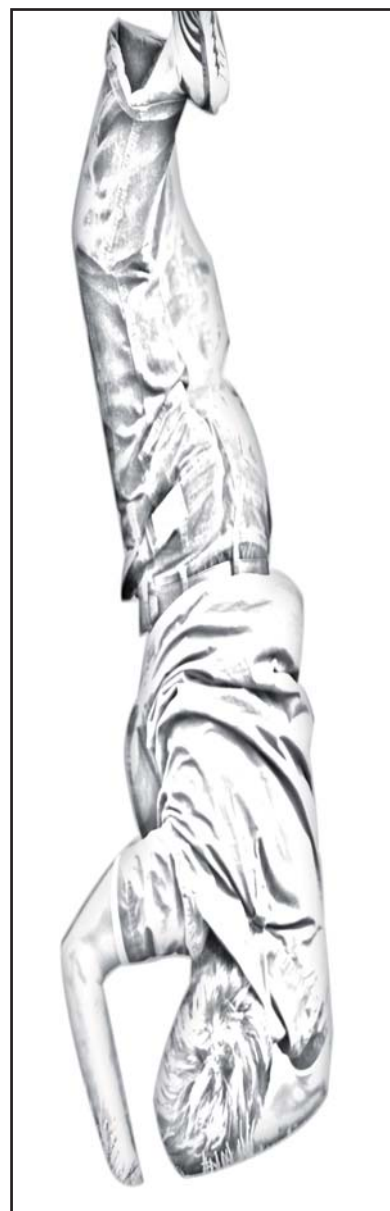
Le bon.

Le mouvement de l'ensemble.

Tiens, même plus celui de la marche, un pied devant l'autre, ou tiens de la main l'autre.

Juste la main.

Ne sais plus.



GRET.

Vous, là, les uns, côte à côte dans le même mouvement du regard, à vous frôler, à vous toucher presque.

Semblables ?

C'est comme ça que vous dites ?

Quand on se tient ensemble avec les autres ?

Pourtant, rien ne vous ressemble les uns des autres.

Rien.

Pas même le tout petit mouvement des yeux ou cette façon que vous avez de tendre la tête pour mieux voir ce qui, comme moi, étincelle dans le ciel.

Alors pourquoi semblables ?

Toi ! Hé, toi !

Le petit bout d'humanité qui doit être mon frère.

Le sais-tu ?

Moi, je ne sais plus ça.

Je ne m'intéresse qu'à toi, petit frère.

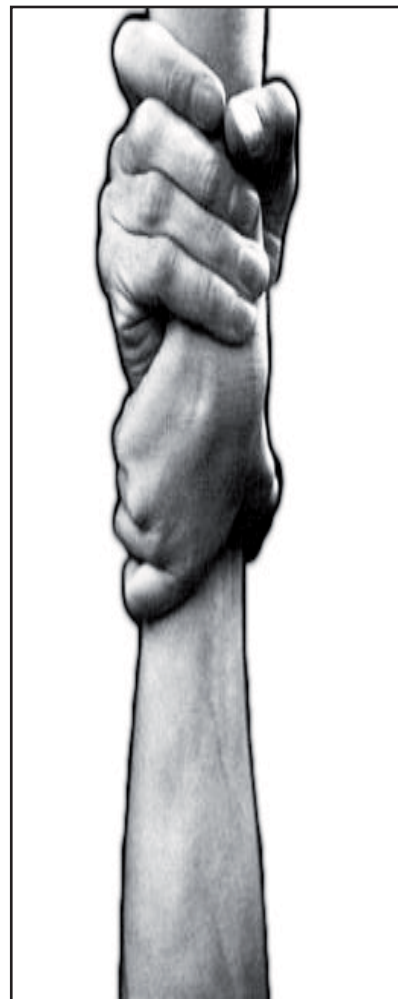
Je te cherche depuis la tourmente, depuis le coup de langue du vent qui t'a fait lâcher la cordelette qui nous tenait l'un l'autre. J'ai traversé le ciel en plein, à la dérive, en creusant bien tous les recoins, les petites caches avec mes yeux aiguilles. J'ai retourné toutes les pierres des chemins. J'ai touillé l'eau des ruisseaux et même la mer et tu es là. Là. Dans la ville des debout-deux pattes.

Tu es là, toi.

Avec ton corps en miettes.

Je t'avais dit fais attention.

Je te l'avais dit, non ?



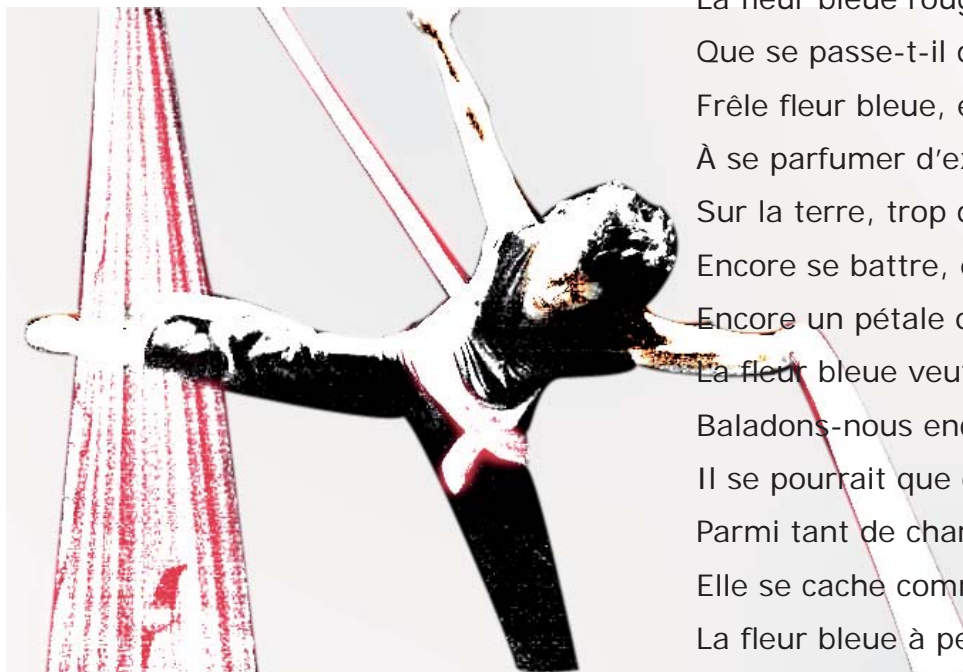


## INSPIRATION : « FLEUR BLEUE » - CLAUDE NOUGARO

---

Cette chanson, figure dans l'album « Note bleue » édité en novembre 2004, huit mois après sa mort.

<http://www.deezer.com/fr/music/claude-nougaro/la-notebleue-embarquement-immediat-324770>



La fleur bleue rougit de honte  
Que se passe-t-il dans son pistil ?  
Frêle fleur bleue, elle est prompte  
À se parfumer d'exil  
Sur la terre, trop de trombes  
Encore se battre, encore souffrir  
Encore un pétale qui tombe  
La fleur bleue veut plus fleurir  
Baladons-nous encore un peu  
Il se pourrait que dans ce champ  
Parmi tant de chardons méchants  
Elle se cache comme elle peut  
La fleur bleue à peine éclore  
Voyait du rose dans la vie  
Son roman à l'eau de rose  
Est décidément flétri  
L'innocence n'est plus de mise  
Les illusions de pureté  
Ont bouclé toutes leurs valises  
La fleur bleue s'y est jetée  
C'est une loi de la nature  
A l'envers de l'ange, le démon  
Ils ne battent plus les coeurs purs  
De Jean-Roger Caussimon  
Baladons-nous encore un peu  
A travers les charbons ardents  
Encore un pas, serrons les dents  
Elle attend peut-être nos yeux  
Comme un musicien attend  
Face au fin fond, fin fond des cieux  
Face au désert de son chant  
La Blue note, la Note bleue ...»



Après avoir suivi des études de Psychologie de 1968 à 1973, Françoise Trompette devient comédienne professionnelle.

Elle travaille de 1975 à 1987 pour le théâtre, le cinéma, la télévision, mais aussi en tant qu'auteur, compositeur, interprète.

Metteur en scène de la compagnie Orphéon Théâtre intérieur depuis 1984, Françoise Trompette a signé onze *mis en scène*:

**Etre le loup** de Bettina Wegenast, **Les 120 voyages du Fou** de Michel Azama, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Jean-Yves Picq, Françoise Pillet, *Il giovane principe et la verità* / *Le jeune prince et la vérité* de Jean-Claude Carrière, *Appartements témoins*, *T3 à visiter*, **Drive-in : Le Laveur de visages** de Fabrice Melquiot, *Expulsion*, *Le Retour* de Carola Neher de Jorge Semprun, *Les Rois* de Julio Cortazar, *Batailles* de Roland Topor et Jean Michel Ribes et *Les Monstres* - Textes de Tchekhov.

Depuis 1988, elle exerce conjointement les professions de metteur en scène et psychanalyste.



Après un Deust - Formation aux métiers du Théâtre, obtenu en 1993, Frédéric Martinez suit des ateliers d'écriture avec Nicole Voltz, puis travaille le masque avec Joséphine Derenne et Laurent Colombert.

Comédien depuis 1987, il a travaillé avec le Théâtre de l'Épée de bois, la Compagnie des Frasques et la Compagnie des Fruits Défendus.

Il se tourne vers le théâtre de rue à partir de 2001 et rejoint la Compagnie Orphéon théâtre intérieur.

Dirigé par Françoise Trompette et Georges Perpes, il joue dans **Etre le loup** de Bettina Wegenast, **Les 120 voyages du Fou** de Michel Azama, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Jean-Yves Picq, Françoise Pillet, Il giovane principe et la verità / **Le jeune prince et la vérité** de Jean-Claude Carrière, Lire, écrire, jouer la ville, Appartements témoins, T3 à visiter, **Drive-in : Le Laveur de visages** de Fabrice Melquiot, Expulsion et Le Retour de Carola Neher de Jorge Semprun.

---

## BIBLIOGRAPHIE DE FRÉDÉRIC SENENT

---

« Laisse-moi regarder le ciel » (1998), « Juste avant l'orage » (1999), « Le désœuvrement intérieur du petit soldat » (2000), Ochtiléou, in « Le corps qui parle » (Les Cahiers de L'Egaré, 2001), Mina Chouya, in « Des lendemains qui dansent » (Les Cahiers de L'Egaré, 2004), « Le petit gars du placard » (2006), « Shamsia » (2009), « Lovely Rouge » (2010).





Circassienne.  
Née en 1976

Dès son plus jeune âge, Corine tente de s'envoler du toit de son garage.

Sans succès, elle persiste en annonçant :

«Plus tard, je serai aviatrice ou cascadeuse».

Plus tard donc, après un début de carrière de professeur de mécanique, elle s'échappe d'une vie sédentaire et devient acrobate aérienne.

Suite à quoi... Elle crée le spectacle **Calao**, qui l'a fait voyager au-delà de toute attente.

Auteur, interprète dans **A la poursuite du vent**, un duo pour « deux aventurières qui escaladent le vide ».

En parallèle à ses projets, elle travaille avec La Cie Transe Express dans Les Rois Faignants, Archaos dans Rouge (une création éphémère), la Cie Lunatic dans Ariane(s), Quoi de Neuf Docteur dans UW (Serge Adam, Nacera Belaza).



Formé au Centre National des Arts du Cirque, il termine ce cursus en 2001 avec le spectacle *Cyrk 13* mis en piste par Philippe Decouflé.

Cette formation lui donne le goût de l'éclectisme.

Acrobate aérien au Festival Mondial du Cirque de Demain, à la Piste aux espoirs de Tournai et pour le Cabaret Chromatic (Cie Transe Express), acteur clownesque dans **Automatics** (Cie CirkologioM), comédien acrobate dans **Dormir debout** (Cie Le petit théâtre), Rapaces (Cie Corpus), danseur dans

**L'autre nom de l'arc en ciel** (Cie l'échappée - Frédéric Lescure), *L'elisir d'Amore* et *Die Zauberflöte* (Teatro Malandro - Omar Porras).

Parallèlement il crée La Petite Compagnie en 2004, met en scène et interprète avec Florence Crespi **Comme à la maison...** en 2006, **L au pluriel** en 2007, **L'oeil du voisin...** en 2009, **Je fais souvent ce rêve** en 2010.

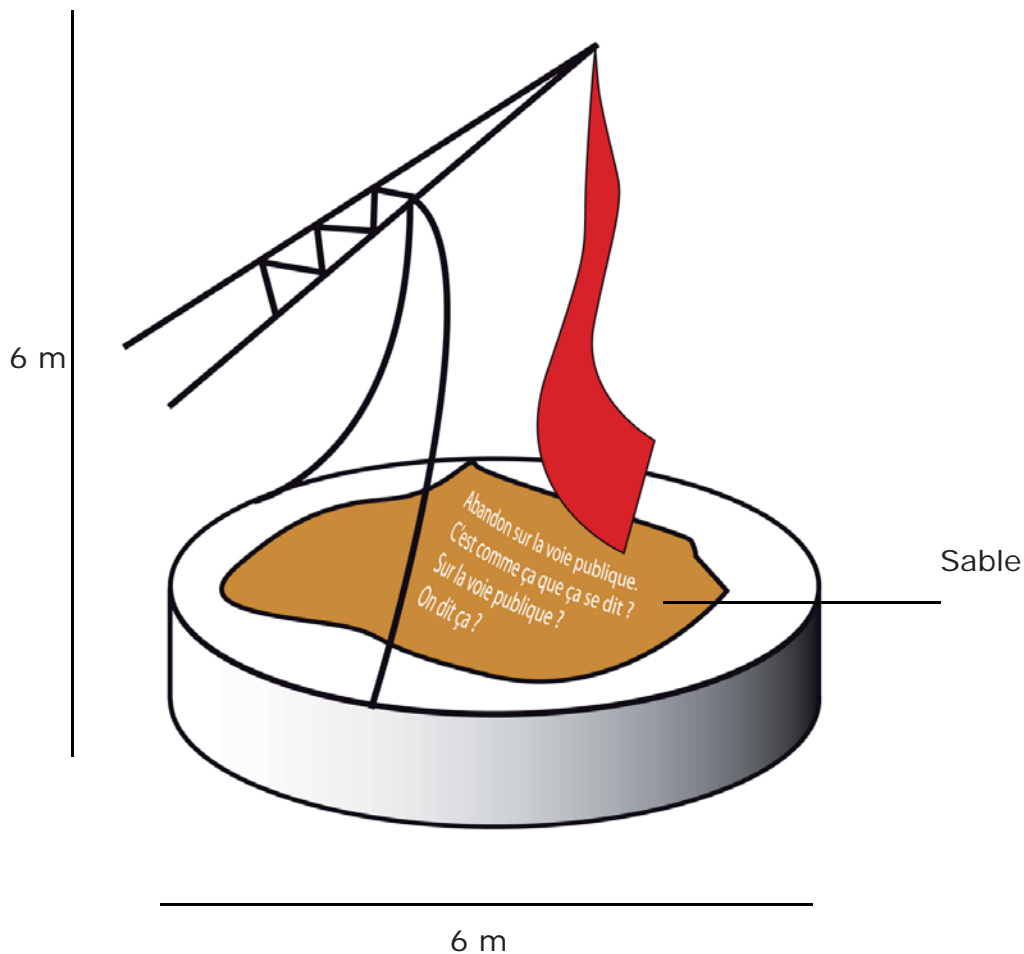
## LA SCÉNOGRAPHIE

---

La proposition scénographique devra rendre compte du **croisement de l'horizontal et de la verticale**, correspondant aux univers des deux personnages :

**Piste de sable** au sol pour *Hans*, **portique et tissu** pour *Gret*.

On imagine une structure métallique, urbaine et légère, inspirée des sculptures de Calder.



## LA CRÉATION MUSICALE

---

Une composition musicale sera créée dans le même esprit de mixité entre les genres.

Elle devra être à la croisée de l'ambiance sonore et de la chanson.

Une voix lyrique contre ténor se rajoutera à la composition.

La Petite Compagnie a été créée en 2004 par **Michaël Vessereau et Florence Crespi**, tous deux auteurs, metteur en scène et interprètes des 4 premiers spectacles de la compagnie.

Parallèlement à la création de spectacles, nous développons un travail de **sensibilisation** au cirque et à la danse auprès de publics scolaires et amateurs ainsi qu'un travail de **création** mêlant interprètes **amateurs et professionnels**.

### JE FAIS SOUVENT CE RÊVE / 2010



Mise en scène, chorégraphie et interprétation :  
Florence Crespi et Michaël Vessereau

Production : La Petite Compagnie

### L'OEIL DU VOISIN / 2009



Ecriture et interprétation : Michaël Vessereau

Mise en scène : Nicolas Moreau

Chorégraphie : Florence Crespi

Création musicale : David Segalen

Création lumière : Walter Pace

Réalisation décor : Sud Side / Nil Obstrat

Coproductions :

Grand théâtre de Lorient / La Petite Compagnie / Hostellerie de Pontempeyrat  
/ Regards et Mouvements / Bleu Kaki.

Les partenaires :

La vache qui Rue (Moirans en Montagne) / Nickel Chrome (Martigues) / CREAC  
(Marseille) / Espace Soutine (Lèves) / Espace Périphérique (La Villette – mai-  
rie de Paris) / Hostellerie de Pontempeyrat - Regards et Mouvements / CCNRB  
(Rennes) / Maison des Comoni - Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux)

Spectacle soutenu par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Gé-  
néral du Var, le Crédit Mutuel Méditerranée.

## L AU PLURIEL - 2008 / 2009



Ecriture, chorégraphie et interprétation : Florence Crespi  
Mise en scène : Florence Crespi et Michaël Vessereau  
Création lumière : Christophe Barbut et Walter Pace

Coproduction :  
La Petite Compagnie / Bleu Kaki

Les partenaires :  
le Grenier de Bougival, le Théâtre de Marly le Roi, le Festival Show en  
Hiver à Nanterre et le centre culturel de Vittel

## COMME A LA MAISON / 2006



Mise en scène, chorégraphie et interprétation :  
Florence Crespi et Michaël Vessereau  
Création musicale : Bénédicte Giordani  
Création lumières : Walter Pace

Coproduction :  
Bleu – Kaki / La Petite Compagnie

Les partenaires :  
Centre National des Arts du Cirque (CNAC) (Châlons-en-Champagne), Friche  
Théâtre Urbain (Paris), Espace Soutine (Lèves), Espace 123 (Aix-en-Provence),  
Espace culturel Le Moustier (Thorigny/Marne), Espace culturel (Marly la Ville).

Spectacle soutenu par le Conseil Régional PACA



### COPRODUCTIONS

---

Orphéon théâtre intérieur : résidence d'écriture  
La Petite Compagnie

Recherche en cours d'autres coproductions

### PARTENARIATS

---

CREAC - Marseille  
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti – La Seyne-sur-Mer  
Gardens – Marseille  
Nickel Chrome - Martigue

### SUBVENTIONS SOLLICITÉS

---

Mairie de Toulon  
Conseil général du Var  
Conseil régional Paca  
Drac Paca

### PARTENARIATS SOLLICITÉS

---

Festival « Janvier dans les étoiles » / Théâtre Europe - La Seyne sur Mer  
CNCDC - Châteauvallon  
Théâtres en Dracénie – Draguignan  
Pôle Jeune Public – Le Revest-les-Eaux / Théâtre Massalia – Marseille  
Grand Théâtre de Lorient  
Hostellerie de Pontempeyrat  
Pôles cirque  
Festivals de théâtre de rue

### SOCIÉTÉS CIVILES

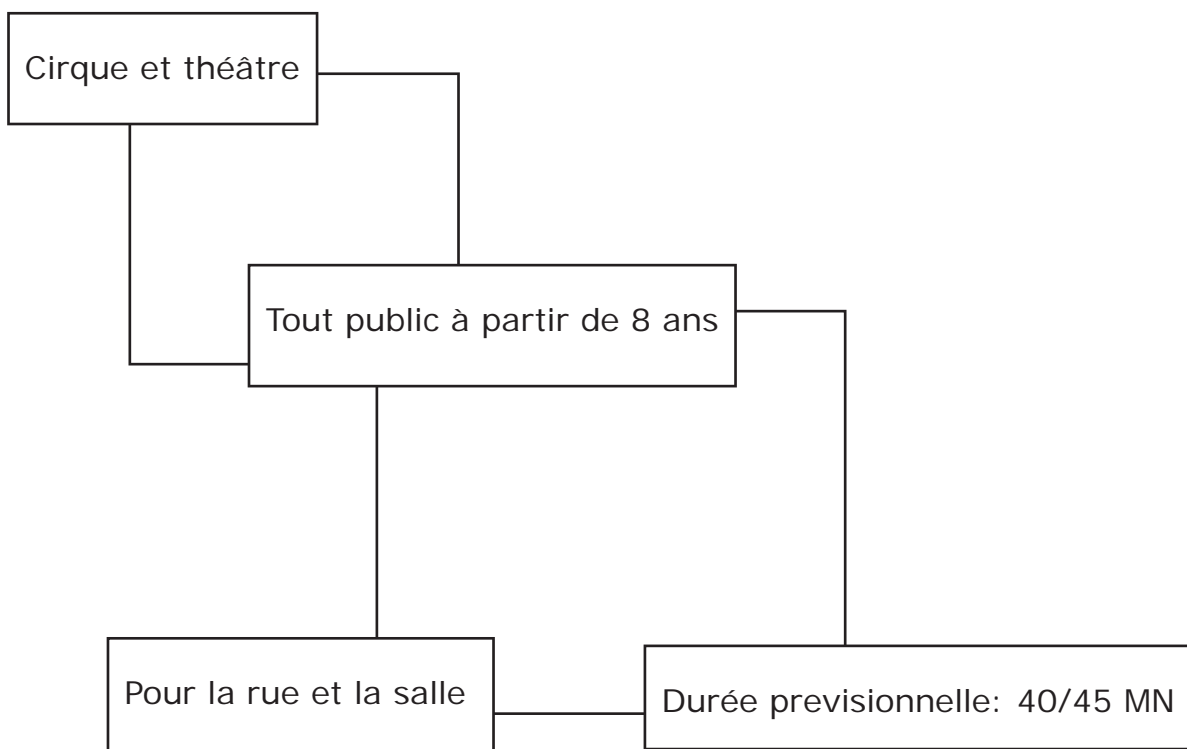
---

Spedidam  
Adami

**La Petite Compagnie** est soutenue en 2010 par le Conseil Général du Var, la ville de Toulon.

## ELEMENTS TECHNIQUES

---



## CALENDRIER

---

- 19 – 23 février : Résidence CREAC – Marseille
- 1 – 5 avril : Résidence d'écriture / Bibliothèque de théâtre Armand Gatti – La Seyne-sur-Mer
- 25 – 29 avril : Résidence Gardens – Marseille ou La Seyne-sur-Mer
- 2 – 6 mai : Résidence Gardens – Marseille ou La Seyne-sur-Mer
- Août – septembre : Résidence
- **Création à l'automne 2011**

# la petite Compagnie

Arts croisés

**ARTISTIQUE**

MICHAËL VESSEREAU  
06 20 46 23 91

**PRODUCTION**

CARINE FOURET  
06 84 04 95 46

230 AVENUE DES FILS MARESCOT  
83200 TOULON

[WWW.LAPETITECOMPAGNIE.NET](http://WWW.LAPETITECOMPAGNIE.NET)

[CONTACT@LAPETITECOMPAGNIE.NET](mailto:CONTACT@LAPETITECOMPAGNIE.NET)